МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

_____ (подпись) А.Н. Соколов

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МИРЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественные миры русских писателей» являются: формирование у студентов знания русской литературы в аспекте конкретных индивидуально-авторских художественных миров, спецификация круга сведений о национальном своеобразии русской словесности, знакомство с современной научной полемикой вокруг изучения литературного процесса как в целом, так и в лице конкретных авторов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Художественные миры русских писателей» является факультативной дисциплиной.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин «Методика обучения литературе», «Литература народов России», «История русской литературной критики»; прохождению производственной практики, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; прохождению производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; и *государственной* итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать: содержание изучаемых литературных произведений, приемы литературоведческого анализа художественных текстов.

Уметь: анализировать литературные произведения.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
Межкультурное	УК-5. Способен	УК-5.1. Воспринимает Российскую Федерацию как

взаимодействие	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой. УК-5.2. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества. УК-5.4. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.5. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:
–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-6. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПК-6.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. ПК-6.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. ПК-6.3. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности проектного мышления (УК-2 (индикаторы – 2,3,4);
- основные закономерности историко-культурного развития, важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития (УК-5 (индикаторы – 2, 5);
- содержание изучаемых литературных произведений в их идейно-художественном единстве; приемы литературоведческого анализа художественных текстов (ПК-6 (индикаторы – 2, 3).

Уметь:

- выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты; формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов; определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи; оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи(УК-2 (индикаторы – 2,3,4);
- аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, нравственного, общественного и личностного характера; выявлять существенные черты литературно-исторических процессов, явлений и событий; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории литературы (УК-5 (индикаторы – 2, 5);
- анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению/течению (ПК-6 (индикаторы – 2, 3).

Владеть:

- способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время; навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы – 2,3,4);
- методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; приемами критической оценки научной литературы; навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции (УК-5 (индикаторы – 2, 5);
- приемами литературоведческого анализа художественных текстов; навыками интерпретации художественного содержания текста на основании исследования художественно-образного строя произведения; навыками сравнительного анализа художественных произведений (ПК-6 (индикаторы – 2, 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час.)

Контактная работа 24,25 час.

Самостоятельная работа 29,75 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	8 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	12	29,75
Практические занятия	12	
Зачет	0,25	-
Всего	24,25	29,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Русский романтизм: художественная концепция бытия и поэтика индивидуального стиля	8	0,75			1,5	Опорный конспект или обобщающая таблица; устное собеседование
2.	Художественный мир А.С. Пушкина	8	0,75			3	Разработка фрагмента семинара; устное собеседование
3.	Художественный мир М.Ю. Лермонтова	8	0,75		1,5	3	Разработка фрагмента лекции; устное собеседование
4.	Художественный мир Н.В. Гоголя	8	0,75		1,5	3	Разработка фрагмента лекции; устное собеседование
5.	Художественный мир Н.А. Некрасова	8	0,75		1,5	1,5	Разработка фрагмента семинара; устное собеседование
6.	Художественный мир А.Н. Островского	8	0,75			1,5	Разработка фрагмента семинара; устное собеседование
7.	Художественный мир И.А. Гончарова	8	0,75		1,5	3	Разработка фрагмента лекции; устное собеседование
8.	Художественный мир И.С. Тургенева	8	0,75		1,5	1,5	Сочинение; устное собеседование
9.	Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А.Фета	8	0,75			1,5	Разработка фрагмента семинара; устное собеседование

10.	Художественный мир Н.С. Лескова	8	0,75			1,5	Разработка фрагмента лекции; устное собеседование
11.	Художественный мир Ф.М. Достоевского	8	1,5		1,5	3	Разработка внеклассного мероприятия; устное собеседование
12.	Художественный мир Л.Н. Толстого	8	1,5		1,5	3	Разработка урока; устное собеседование
13.	Художественный мир А.П. Чехова	8	1,5		1,5	2,75	Разработка фрагмента семинара; устное собеседование
ИТОГО			12	-	12	29,75	Зачёт

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Русский романтизм: художественная концепция бытия и поэтика индивидуального стиля

Эго-логическое самосознание Европы и специфика русского романтизма. Мифологема соборности. Пространственная ориентированность русского художественного слова. Рождение антропогенных миров. Стиль как экзистенциальная вселенная.

Художественный мир В. А. Жуковского. Элегизм. Эстетические особенности христианского платонизма. Специфика двоемирия. Поэтическая антропология. Художественный ландшафт, флора и фауна. Открытие метафизики Вечера.

Художественный мир К. Н. Батюшкова. «Маленькая философия». Проблемы эпикуреизма и гедонизма. Патриотическая тематика. Агностицизм. Человек и мировая среда (социум и природа).

Художественный мир Е. А. Баратынского. Странствия в поисках прибежища. Поэтическая эсхатология. Космологический минимализм. Художественная ойкумена. Тематика и проблематика «малой родины». Поэтика геолокального пейзажа. Идиллические мотивы. Символизм Рая.

Художественный мир А. С. Хомякова. «Русский Леонардо». Дедуктивная драма. Ураничность. Антропокосмизм. Титанизм. Астросимволизм. Ариософия. Экклезиология свободы. Художественный профетизм. Сновидность Бытия.

2. Художественный мир А. С. Пушкина

Генетико-биографический фон творческого дара. Байронизм и «великолепный мрак чужого сада». «Другая формула». Движение от романтизма к христианскому

миропониманию. Всеотзывчивость. Мотив «пора – пора». Православные темы и образы. «Наше всё» (А. Григорьев). Слово как «бездна пространства» (Н. В. Гоголь) и специфика пушкинского ландшафта. Цельное самобытно-национальное поэтическое восприятие природы как синтез ранее открытых русской поэзией мотивов. Открытие Осени. Поэтика сада. Теистический антикосмологизм.

3. Художественный мир М. Ю. Лермонтова

Мистическая генеалогия. Отец и бабушка. Ранняя разочарованность. Демонизм. Профетизм. Метафизика тирании и вольности. Творческая полемика с Байроном. Гибель Пушкина. Инфляция героя современности. Гностическое и христианское. Астропоэтика и аксиологема «высоты». Чистота природного мира. Странная родина.

4. Художественный мир Н. В. Гоголя

Био-этно-графический фон. Мечтания: Апокалипсис – Юриспруденция – Италия. Украинофильство и Петербург. Демонология и фантасмагория. Идея Верховного Суда. Мессианство и дидактизм. Кризис «русского Данте». Опыт христианско-гностического сюрреализма. Стратагема «вида земли» и гео-детерминизм.

5. Художественный мир Н. А. Некрасова

Винная экстатика и разумная социальность как метафизические апории и эстетические константы. Отец и мать: биографическая подоплека. «Мечты и звуки» как основа некрасовского стиха. Решающее влияние Белинского. Журналистика. Ангажированность. Идея «гражданства». Образ дороги. Новое в любовной лирике. Специфика религиозности. Тема смерти. Русский космос. Детская литература. Хорошо – пьяному. Природа томит человека. Основоположник городского пейзажа.

6. Художественный мир А. Н. Островского

Биографическая подоплека конфликта между «старым» и «новым» и отсутствие аксиологической прерогативы. Периодизация А.И.Журавлевой. «Война всех против всех» и архаическая гармония. Трагедия становления личности. С.Т.Вайман о «неевклидовой поэтике» Островского. Женские образы. Русский национальный вариант классической формы европейской драмы. Предощущение чеховского письма в апологии мелочей. Переводы. Поэтологический аккустизм.

7. Художественный мир И. А. Гончарова

Детский интерес к путешествиям. Полемика с романтизмом. Недоверие к деловитости. Кругосветное плавание. Обломов как Одиссей Нового времени. Конфликт между статуей и машиной. Райский символизм в поэтике Гончарова. Осердеченный ум Чацкого. Поэтологический оптизм.

8. Художественный мир И. С. Тургенева

Jeanne или «странный Тургенев». Философия и Гегель. Полина Виардо. «Записки охотника» как парижские воспоминания о русской жизни. Философская эпопея о народной жизни. Тематика «лишнего человека». Нравственность как самоотречение. «Пахать землю…». Гамлетизм и донкихотство. Отцы и дети в дилемме «эстетика или наука?» Кризис.

Демонизм поэтической топики. «Таинственные повести». Традиции фантастической прозы романтиков. Пропагандист русской словесности на Западе. Лирические миниатюры в прозе. Ужас перед ничтожеством человека и всемогуществом разрушительных сил смерти. Сотериологичность русского языка.

9. Художественный мир Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Дипломат и камергер. Поэтическая софиология. Эзотерическая символика. Геопоэтика и кенотизм. Бездна: человек перед ускользающим лицом пространства. Латентное проблемно-тематическое русло русской словесности последующего периода – «золотого» и «серебряного» культурно-морфологических «веков».

Художественный мир А. А. Фета. Шеншин. Служба. Мария Лазич. Дружба с Л.Толстым. Перевод А. Шопенгауэра. «В пространстве затерялось время…»: антропологический минимализм. Агностицизм, теизм и пантеизм. Эстетичский антиутилитаризм. Светлая ночь природы. Священный трепет жизни. Астропоэтика. «Дрожащая бездна»: единство пейзажной и любовной лирики.

10. Художественный мир Н. С. Лескова

«…изъездить Россию в самых разнообразных направлениях». Интерес к расколу и его экзотике. Косность русской жизни. История бунта женской души. Тема национальной самокритики. Барочное начало. Очарованность. Положительные типы. Рассказы о праведниках. Интерес к церковной жизни. Полемика с К. Н. Леонтьевым. Полемика с Л. Н. Толстым. Евангелие как нравственный кодекс. Внимание к национальному вопросу. Постижение человека в мелочах. Документализм как приём.

11. Художественный мир Ф. М. Достоевского

Русская инофилософия и антилитература. Психопатические черты. Религиозная одаренность. «Человек есть тайна. Её надо разгадать…». «Философия есть та же поэзия…». Шиллер о красоте. Романтическая концепция Бытия. Недоверие к «дивному Граду», воспетому Пушкиным. Христианский социализм. У эшафота. Русский Православный социализм. Гуманистическая идея «земного рая», «золотого века». Свобода как основа личности. Подполье. Фантастический реализм. «Право переступить». Пятикнижие как движение к художественной реализации церковной истины. Церковь как положительный общественный идеал. Концепция всеобъемлющей вины. «Жестокий талант» или «розовое христианство»? Карамазовский человек на месте фаустовского как культурологическая проблема. «Достоянье Достоевского». Историософия: Европа или Азия?

12. Художественный мир Л. Н. Толстого

В. В. Набоков о центральном месте Льва Толстого в русской словесности. Ранние «космополитизм» и привязанность к «малой родине». Полиглотизм. Феноменология «одного дня»: рождение киномышления в стиле Л. Толстого. Заметки «О цели философии». Педагогика: сближение школы с жизнью. «Круг чтения». Тема смерти. Тема войны и мира. Тема жизни. А. Шопенгауэр. «Всё переворотилось…». Анархический пацифизм. Ретроспекция как художественный приём. Восток. Уход Л. Толстого как ключ…

13. Художественный мир А. П. Чехова

Круг чтения юного Чехова. Проблема современного человека. Псевдонимы. Естественно-научная и просветительская закваска и ее переосмысление. Внутренняя природа рабства. Поэтика сценки: столкновение разных типов сознания и непонимание людьми друг друга. «Средний человек». Сдвиг в сознании героя: от «казалось» к «оказалось». Поэтологический антиплатонизм и антиуниверсализм. Сахалин. Абсурд. Поэтика ненаписанного романа о несостоявшейся жизни. Россия как гибнущий сад. Чехов и Ницше.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии визуализации.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине осуществляется в следующих формах:

1) составление глоссария по теме;

2) составление опорного конспекта или опорной таблицы по материалам лекции;

3) разработка фрагмента урока, лекции, семинара.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для проведения входного, текущего и итогового контроля по дисциплине используются контрольные работы, письменный и устный опрос, творческая работа, проверка домашних работ разного характера.

Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания, которые выполняются самостоятельно. Например, составление библиографии по теме, подбор иллюстративного материала. Часть вопросов и тем выносится преподавателем для самостоятельной подготовки. Перед их изучением студентам рекомендуется ознакомиться с

указаниями преподавателя, программой дисциплины. В основу подготовки письменных работ, контрольных заданий и устных выступлений должны быть положены основные понятия дисциплины, знакомство с основной и дополнительной литературой.

На зачете по дисциплине «Художественные миры русских писателей» контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются творческими заданиями и собеседованием, используется смешанная форма проведения зачета, а также рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения. Задания творческого уровня выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

Устное собеседование проводится на зачёте в течение 15 минут.

Критерии оценки:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии - до 15 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 10 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

Задание творческого уровня по дисциплине выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачёту. Задание студенты получают за три недели до зачёта и сдают преподавателю для оценки за три дня до зачёта.

Задание оценивается 15 баллами. При оценивании учитываются следующие критерии:

Критерии оценки:

Композиционная целостность работы - 2 балла;

Самостоятельность выполнения – 5 баллов;

Глубина раскрытия темы- 5 баллов;

Соблюдение норм русского литературного языка – 2 балла.

Максимум – 15 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете.

Оценка на зачете выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Художественные миры русских писателей» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень зачтено	Базовый уровень зачтено	Пороговый уровень зачтено	Ниже порогового уровня не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественные миры русских писателей» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

- Океанский, В. П. Герменевтика словесности и культуры: учебное пособие / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет"; Центр кризисологических исследований; Федеральная целевая программа "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 208 с.
- Океанский, В. П. Русская словесность: древность и классика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Океанский; Министерство образования и науки РФ; ГОУ ВПО "ШГПУ"; Центр кризисологических исследований; ФЦП "Научные и научно-педагогические кадры инновационной России" на 2009-2013 годы. - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 67 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/140365?cldren=0
- Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787

– дополнительная литература:

- Граудина, Л.К. Русское слово в лирике XIX века (1840-1900): учебное пособие / Л.К. Граудина, Г.И. Кочеткова. - М.: Флинта, 2010. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103375
- Жук, А. А. Русская проза второй половины XIX века: пособие для учителей / А. А. Жук. - Москва: Просвещение, 1981. - 254 с.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 2-е изд.; доп. - Москва: ОНИКС, 2008. - 640 с.
- История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч. Ч. 1: 1795-1830 / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин; под ред. В. И. Коровина. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 480 с.
- История русской литературы XIX века: учебник для вузов: в 3-х ч. Ч. 2: 1840-1860 / Е. Е. Дмитриева [и др.]; под ред. В. И. Коровина. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 528 с.
- Камедина, Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры / Л.В. Камедина. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2570-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256435
- Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-757-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801
- Океанский, В. П. Человек и тотальность: поэтика пространства и её кризис: монография / В. П. Океанский; Федеральное агентство по образованию РФ; Центр

кризисологических исследований при ГОУ ВПО "Шуйский государственный педагогический университет". - Иваново; Шуя: б. и., 2010. - 358 с.

- Русская литература XIX века. 1840-е - 1860-е годы. Воспоминания. Литературно-критические статьи. Письма: учебное пособие / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой. - Москва: Высшая школа, 2005. - 624 с.

Интернет-ресурсы:
https://ocean.ucoz.ru/
http://lib.pushkinskijdom.ru/
https://imwerden.de/
http://lib2.pushkinskijdom.ru/
https://ruthenia.ru/texts/
https://www.literaturus.ru/
http://roslit.com/
http://feb-web.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования:
http://window.edu.ru/resource/656/75656

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации, аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоролики, видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (раздаточные и дидактические карточки).

Автор рабочей программы дисциплины:

В.П. Океанский, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы
«13» мая 2019 г. протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ (подпись) А.Н. Соколов

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

ПЛАНЫ И МЕДОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

“Герой нашего времени” М.Ю.Лермонтова

Вопросы для подготовки:

- Своеобразие романтизма Лермонтова.
- Общественно-философская проблематика романа (проблема героя времени; проблема “нашего”)
- Особенности поэтики романа “Герой нашего времени” (композиция; жанр; герой).

Задание: Найдите в тексте портреты Печорина. Какова логика их расположения в романе.

Жанр романа в русской литературе XIX века.

Вопросы для подготовки:

- В чем своеобразие жанра романа в истории русской литературы XIX века?
- Каковы основные принципы поэтики романов И.С.Тургенева? Что общего в жанрово-композиционом построении романов И.С.Тургенева?
- Определите тип тургеневской героини? Как проявляются черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя?
- В чем скрытый психологизм И.С.Тургенева?
- Почему Гончаров считал свои романы трилогией? В чем своеобразие реализма Гончарова и что такое его теория «типов»? Каковы особенности типизации в романах Гончарова?
- Охарактеризуйте романное творчество И.С.Тургенева и И.А.Гончарова с точки зрения художественного метода: как проявился литературный и личный конфликт писателей?

План

Жанр романа в русской литературе XIX века.
Временное и универсальное в романе.
Романы И.С.Тургенева и И.А.Гончарова: общая проблематика и принципы поэтики.

“Петербургские повести” Н.В.Гоголя

Вопросы для подготовки:

- Место повести “Нос” в цикле.
- Проблема искусства в цикле. “Портрет” как эстетический манифест Гоголя.
- Повесть “Нос” и формы фантастического в “Петербургских повестях”.
- Проблема “маленького человека” в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в “Записках сумасшедшего” и “Шинели”.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Задания для подготовки

- Прочитать статью Д. И. Писарева «Борьба за жизнь» (сделать выписки).
- Прочитать статьи Н. Н. Страхова «Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание» и

«Преступление и наказание» (статья вторая и последняя)» (сделать выписки).

- Проследить формы выражения авторской позиции в романе.

План

1. Творческая история романа. Эволюция замысла.
2. Преступление как сюжетная основа романа. Принципиальное жанровое отличие «Преступления и наказания» от традиционного уголовного романа.
3. Социально-бытовой фон романа. Петербург Достоевского и традиции «физиологического очерка». Характер описания интерьера.
4. Раскольников как представитель разночинской молодежи 1860-х годов. Его амбивалентность. Причины бунта Раскольникова и формы его воплощения. Философско-этическое обоснование «теории» Раскольникова. Трагическая ошибка героя.
5. Тема наказания в интерпретации Достоевского. Нравственная катастрофа Раскольникова. Символические сны-образы Раскольникова, их смысл.
6. Система «двойников» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников) как форма отражения авторской позиции. «Варианты» теории Раскольникова. Элементы памфлетности в изображении «двойников».
7. Антиподы Раскольникова (Порфирий Петрович, Разумихин, Соня). Основные споры Раскольникова с ними. Их контраргументы.
8. Духовное перерождение Раскольникова и его приход к «Сониной правде».
9. Полифоническое и монологическое начала в структуре романа. Самоанализ героя и роль внутреннего монолога как средства раскрытия характера.

Достоевский и современное литературоведение (М.М. Бахтин)

Задания для подготовки

Внимательно прочитать книгу «Проблемы поэтики Достоевского», сделать выписки, отметить наиболее сложные вопросы.

План

- М.М.Бахтин о полифоническом романе Достоевского. Принципиальное отличие полифонической структуры от монологической.
- М.М.Бахтин о позиции Достоевского по отношению к герою.
- М.М.Бахтин об идее у Достоевского.
- Характеристика жанровых и сюжетно-композиционных особенностей произведений Достоевского.
- Особенности построения книги М.М.Бахтина, авторской аргументации. Глубина культурного пласта.

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «ВОЙНА И МИР»

Задания для подготовки

- Назовите жанровые особенности древней и современной эпопеи.
- Проследить по тексту процесс духовных исканий героев романа и охарактеризовать основные художественные приемы отражения этого процесса.
- Подготовить сообщение на тему «Война и мир» в современной Л.Н.Толстому критике» (по заданию преподавателя).

План

- Творческая история «Войны и мира». Основные этапы эволюции замысла в связи с творческой эволюцией писателя. Смысл названия романа.
- «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире». Споры о жанре романа.
- Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»: широта изображения русской национальной жизни начала XIX века; исторический план романа; семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центра романа.
- Мастерство Л. Н. Толстого в изображении духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
- «Декабристский элемент» в «Войне и мире».
- Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

Рассказы А.П. Чехова

Задания для подготовки

Проанализировать рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника», «Тоска», «Горе», «Именины», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Обратить внимание на «плотность слова», на художественную деталь и объяснить природу комического и грустного в рассказах.

План

- Поэтика раннего рассказа. Содержательность смеха в рассказах «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника». Словарные находки автора.
- Новые интонации в рассказах второй половины 80-х годов («Тоска», «Горе»). Соединение частного и общечеловеческого.
- Рассказ «Именины». Влияние взглядов Л.Н.Толстого на Чехова.
- Поэтика рассказов «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Особенности финалов рассказов.

Новаторство А.П. Чехова (ПЬЕСА «ВИШНЁВЫЙ САД»)

Задания для подготовки

Охарактеризуйте жанровое своеобразие комедии, трагедии, водевиля. В процессе чтения чеховской пьесы выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей.

План

- Своеобразие конфликта. Его объективно-исторический и философско-этический аспект.
- Особенности сюжета. Повседневный быт и событийность в пьесе.
- Роль и формы выражения лирического подтекста.
- Своеобразие чеховского историзма. Прошлое России и судьбы поместного дворянства в художественном осмыслении Чехова, развитие темы «дворянских гнезд»; современные хозяева в изображении Чехова (неоднозначность характера Лопахина); молодое поколение в комедии.

- Драматическая символика Чехова. Образ «вишневого сада» и истоки элегизма чеховской пьесы.

Список текстов, обязательных для изучения

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Голос с того света. Лалла Рук. Явление поэзии в виде Лалла Рук. Ночь. Таинственный посетитель. Библия. Теон и Эсхин. Явление богов. Жалоба пастуха. К портрету Гете. Невыразимое. Море. Могила. Утешение. Stabatmater. Людмила. Светлана. Ивиковы журавли. Лесной царь. Суд Божий над епископом. Тленность.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. К другу. Есть наслаждение и в дикости лесов… Ты знаешь, что изрек…

Пушкин А.С. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. Памятник. В начале жизни школу помню я… Отцы пустынники и жены непорочны… Кладбище. Узник. Монастырь на Казбеке. Пророк. Пора, мой друг, пора… Дар напрасный, дар случайный… В часы забав иль праздной скуки… Зимняя дорога. Памятник. Поэт и толпа.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон. Герой нашего времени. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива… Выхожу один я на дорогу… Узник. Молитва. Кинжал. Поэт. Ужасная судьба отца и сына… Нет, я не Байрон, я другой… Дума. Три пальмы. Как часто, пестрою толпою окружен… Тучи. Ночевала тучка золотая… Любовь мертвеца. Родина.

Хомяков А.С. Заря. Иностранка. Не горюй по летним розам… Мечта. Ключ. Орел. Остров. России. Киев. К детям. Видение. Давид. Не говорите: «То былое…»… Беззвездная полночь дышала прохладой… К И.В.Киреевскому. «Мы род избранный, - говорили…». Вечерняя песнь. Суд Божий. Ночь. Звезды. Раскаявшейся России. По прочтении псалма. Широка, необозрима… Труженик. Подвиг есть и в сраженьи… Помнишь, по стезе нагорной… Спи!

Баратынский Е.А. Рим. Истина. Дорога жизни. Последняя смерть. Последний поэт. Осень. Мудрецу. Звезды. Родина. Финляндия. Есть милая страна, есть угол на земле… Запустение. Когда дитя и страсти и сомненья… Пироскаф.

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Размышления о Божественной Литургии.

Некрасов Н.А. Родина. Вино. Тройка. На Волге. Горе старого Наума. Мороз, Красный нос. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо.

Островский А.Н. Гроза. Снегурочка. Бесприданница.

Гончаров И.А. Обломов.

Тургенев И.С. Записки охотника. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Призраки. Дым. Стихотворения в прозе. Сон (стихотворение героя Нежданова из романа «Новь»).

Тютчев Ф.И. Летний вечер. Видение. Лебедь. Последний катаклизм. Сны. Silentium! Как сладко дремлет сад темнозеленый… Нет, моего к тебе пристрастья… О чем ты воешь, ветр ночной? Фонтан. Душа хотела б быть звездой… День и ночь. Русской женщине. Святая ночь на небосклон взошла… Поэзия. Наш век. Волне и дума. Последняя любовь. Она сидела на полу… Певучесть есть в морских волнах… Безумие. Умом Россию не понять… Природа – Сфинкс. И тем она верней… Молчит сомнительно Восток… Эти бедные селенья… Спиритическое предсказание. Русская география.

Фет А.А. Я русский, я люблю молчанье дали мразной… Ты отстрадала, я еще страдаю… Смерть. Среди звезд. Измучен жизнью, коварством надежды… Ничтожество. Не тем, Господь, могуч, непостижим… Никогда. Жизнь пронеслась без явного следа… Майская ночь.
Лесков Н.С. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы. Сон смешного человека.
Толстой Л.Н. Севастопольские рассказы. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Дьявол. Отец Сергий. Воскресение. Исповедь.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Тоска. Спать хочется. Степь. В овраге. Скучная история. Остров Сахалин. Студент. Гусев. Архиерей. Учитель словесности. Человек в футляре. Ионыч. Палата № 6. Невеста. Вишневый сад.